

Quelle(s) place(s) pour l'élève dans les situations d'apprentissage instrumental en groupe restreint ? Analyse d'étude de cas (en France)

Adrien Bourg

MCF en sciences de l'éducation, Institut Catholique de Paris, Pôle Sup'93

a.bourg@icp.fr

Les recherches qui portent sur l'observation de cours d'instruments ont le plus souvent privilégié une centration sur l'enseignant dans le cadre de cours individuels. Cette lecture des cours d'instruments est le plus souvent sous-tendue par une idéologie supposant un lien de simple transfert de l'enseignement vers l'apprentissage.

Notre contribution prend le contre-pied de ce type d'analyse en prenant pour étude l'apprentissage instrumental en groupe restreint et en interrogeant les apprentissages du point de vue notamment de l'élève. La conception retenue repose plus précisément sur l'idée que l'action de l'enseignant ne peut être comprise qu'en tenant compte de celle de l'élève, dans le cadre d'une activité conjointe entre le professeur et les élèves (Sensevy, 2011). L'action didactique est ainsi vue comme organiquement coopérative. A partir de l'observation de cours d'instruments il s'agit d'analyser, à l'échelle du cours, la place du sujet à travers une étude des situations didactiques, des jeux d'interactions et des transactions entre les acteurs : l'enseignant, le collectif d'élèves, un groupe d'élèves (au sein du collectif) ou encore un élève. L'enjeu est d'accéder à la dynamique de construction des savoirs chez l'élève dans le cadre de l'étude de situations diversifiées concernant les pratiques collectives instrumentales.