

La pratique collective au sein de la classe de percussion : enjeux et limites

Claude Bonzon, Professeur de percussion

Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg en Bresse (France)

c.bonzon1@free.fr

Le travail de groupe est partie intégrante de l'enseignement de la percussion. Encore faut-il se demander comment et pourquoi cette forme sociale d'enseignement est particulièrement usitée dans la discipline.

Cette intervention se propose d'investiguer à travers des exemples concrets d'un travail au long cours les avantages et les limites de cette modalité de travail au sein de la classe de percussion du Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg en Bresse (France).

C'est à travers un corpus filmé de séances de travail collectif que nous analyserons les milieux didactiques mis en place, les situations d'enseignement et les effets sur les apprentissages des élèves débutants (premier et deuxième cycle) au regard des objectifs visés.

Nous verrons qu'au-delà des apprentissages liés à la technique de l'instrument, appréhendés sous un angle différent inhérent à la modalité d'enseignement elle-même, se développe d'autres compétences indispensables au musicien en devenir :

- Apprendre à suivre une partition et ou un leader (chef ou musicien tuteur)
- Apprendre et comprendre la sémiotique liée à la direction d'orchestre
- Comprendre la mise en relation de sa propre partie et de celle des autres
- Se situer en regard des autres participants
- Développer son autonomie en anticipant la séance collective par un travail personnel

Nous nous interrogerons de même sur les limites de cette forme de travail/apprentissage dans un contexte de politiques publiques qui tend de plus en plus à la généraliser ne tenant compte, le plus souvent que des « supposées » compétences sociales induites par le genre ainsi que des contraintes budgétaires.

Nous nous poserons la question de savoir quand commence le travail collectif (le duo en est-il une forme ?). En effet, lorsque cela est possible les élèves débutants suivent les cours à deux ce qui permet déjà d'aborder des compétences liées au collectif tant sur un plan technique qu'interprétatif.

Pour finir nous verrons comment les pratiques collectives en début d'apprentissage ne sont envisagées, dans le contexte spécifique du cas exposé, que dans leur rapport complémentaire au cours individuel et en quoi la notion de projet les soutient.