

L'enseignement musical en groupe, un regard historique et didactique

Catherine Grivet Bonzon & Isabelle Mili

Université de Genève

Faculté de psychologie et des Sciences de l'Éducation

Alors que sur les 25 % de français qui jouent d'un instrument de musique, 6% d'entre eux l'ont appris avec un professeur particulier (Ganvert, 1999) et que l'apprentissage en groupe semble être une pratique de plus en plus répandue, avec ou sans professeur (Grivet Bonzon, 2011), cette conférence propose de s'interroger sur ce que signifie, pour traduire la réalité des pratiques : « professeur particulier » / enseignement « de/en groupe » ? Sachant que :

- l'instrument étudié joue un rôle déterminant
- ce qu'on entend par « enseignement collectif / en groupe » recouvre des pratiques très différentes les unes des autres
- des raisons socio-économiques, voire politiques, peuvent – ou non – présider au choix du mode d'enseignement
- de réelles raisons pédagogiques peuvent initier les choix.

Les questions de recherche qui sous-tendent cette conférence seront de savoir

- 1- S'il y a, hors des questions de contingence, un intérêt particulier à faire fonctionner le couple « enseignement de groupe/ enseignement individuel » (Mili, Grivet Bonzon et Schumacher 2017). Ce qui implique de considérer le savoir musical comme construit (Nattiez, 2004).
- 2- Si l'enseignement de groupe « d'hier » est transposable dans le présent (Martin Balmori, 2016) et ce que les pratiques passées nous enseignent sur le sujet (Marrou, 1948).
- 3- Si l'enseignement de groupe d'un ailleurs est transposable dans un ici.

Pour conclure, il nous reviendra de faire la part de la complexité des diverses modalités d'enseignement tant sur le plan historique, sociologique qu'au regard des contingences ou choix didactiques des acteurs.

Bibliographie

Corneloup, Marcel (1986). L'impératif d'une véritable révolution pour l'enseignement de la musique en France, *Analyse musicale n°5*, octobre 1986, 80 p. pp. 14-16

Bozon, M. - Ethnologie française, 1984 – JSTOR.

Pratiques musicales et classes sociales: Structure d'un champ local.

http://www.jstor.org/stable/40988825?seq=1#page_scan_tab_contents

Biget, A. (2005). *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*. Paris : Cité de la musique, les éditions.

Bernard, M. (1995). *Le corps*. Paris : Le Seuil, coll. Points.

Grivet Bonzon, C. (2011). *Enjeux culturels, sociaux et éducatifs de la pratique autonome des musiques amplifiées chez les adolescents*. Université Lyon2. ISPEF. Thèse de doctorat.

Marrou, H.-I. (1948). *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité. 1. Le monde grec*. Paris : Seuil.

Martin- Balmori, I. (2016). *Didactique du belcanto : approche épistémologique des contenus d'enseignement et des pratiques de transmission*. Université de Genève.

Mili, I. ; Grivet Bonzon, C.; Schumacher, J. (2017, à paraître). *Des filières d'enseignement musical "de qualité", pour encourager "les talents"?* Berne, Revue RSSE.

Nattiez, J.-J. (2004). Pluralité et diversité du savoir musical. In : Jean-Jacques Nattiez (Eds), *Musiques*. Tome 2 : *Les savoirs musicaux*. Arles : Actes Sud / Cité de la musique, pp. 17-40.

Sénéchal, M. & Gourret, J. (1984), *L'art du chant et la médecine vocale*. Paris : Editions Roudil