

L'expérience sociale de l'orchestre dès l'initiation musicale

Fabien Lerat

Coordinateur pédagogique du Programme NEOJIBA, Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia.

Le programme NEOJIBA considère la pratique musicale collective comme un facteur de développement social; social dans le sens de ce qui se rapporte aux relations entre l'individu et les autres membres de la société et à l'amélioration de la qualité de vie au sein de cette société. La pratique musicale collective introduit les élèves dans un contexte social indéniable de par les interactions qui se créent naturellement par le biais du contact avec les semblables. Les professeurs sont confrontés à ces contextes éducationnels ; ils doivent composer avec ce paramètre social et se questionner par rapport à celui-ci : Dans quel contexte sociétal se situe l'enseignement ? Comment adapter l'enseignement à ce contexte ?

Durant cette présentation, nous commencerons par une brève présentation de NEOJIBA pour contextualiser. Puis nous analyserons les aspects sociaux contenus dans l'enseignement collectif. Enfin nous verrons l'application de l'usage de l'orchestre dès l'initiation musicale dans un projet pilote commencé cette année au sein de NEOJIBA (comment? Pourquoi? Et résultat après 8 mois)