

Ethnodidactiques de la musique selon une perspective comparatiste : un bref aperçu

Gérald Guillot

Professeur associé à la Haute Ecole Pédagogique du Canton de Vaud (Lausanne)
Chercheur associé à l'Iremus (Paris)

gerald.guillot@hepl.ch

Bien que les définitions et le caractère universel de « la » musique soient encore emprunts d'ethnocentrismes résistants, la pratique musicale reste une expression humaine potentiellement présente dans toutes les cultures. Sa diffusion, dans l'espace et dans le temps, adopte des formes diverses, spécifiques à chaque communauté. A l'heure où le modèle d'enseignement des conservatoires français et suisses reconsidère un modèle ayant longtemps privilégié la relation directe maître-élève, il est intéressant d'examiner comment cela se passe chez l'Autre (Aubert, 2001), un Autre qui n'est d'ailleurs pas nécessairement lointain.

Plusieurs traditions musicales, d'ici et là, mais notamment du monde afro-brésilien (e.g. Guillot, 2008), feront ainsi l'objet d'une analyse comparative selon une perspective didactique, dans une exploration d'un certain « ailleurs du didactique » (Mercier *et alii*, 2002, p. 8). Tous ces processus de transmission musicale, que l'on peut considérer comme des ethnodidactiques (Chevallard, 1985) de la musique, ne constituent évidemment qu'un infime aperçu de toutes les pratiques référencées.

Puisqu'il s'agit de questionner l'importation (ou, *a minima*, l'inspiration) de modes de transmission « exogènes », on sera également amené à évoquer plusieurs changements de paradigme induits par l'institutionnalisation de musiques dites « traditionnelles », au travers d'exemples en France, mais aussi en Inde.

Bibliographie

Aubert, L. (2001). *La musique de l'autre. Les nouveaux défis de l'ethnomusicologie*. Genève, Georg Editeur, 2001

Chevallard, Y. (1985/1991). *La transposition didactique. Du savoir savant au savoir enseigné*. Grenoble : La Pensée Sauvage.

Guillot, G. (2008). Analyse des variations de gongué d'une toada de maracatu nação (Brésil) - Cycle et variation, *Musimédiane* (revue en ligne).

Mercier, A., Schubauer-Léoni, M.-L., Sensevy, G. (2002). *Vers une didactique comparée*. Revue Française de Pédagogie, 141, 5-16.