

La pédagogie de groupe dans les cours d'instruments de musique

Karina Cobo Dorado

Clarinetiste, professeur de clarinette au Conservatoire de Colomiers-France, chargée de cours de sciences de l'éducation musicale au Conservatoire National Supérieur de Paris et de pédagogie fondamentale à l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, formatrice à l'Ariam- Ile de France, membre de l'IReMus, Institut de Recherche en Musicologie.

Courriel : karina.cobo@free.fr

Mots clés: pédagogie de groupe, apprentissage instrumental, recherche en éducation musicale

Résumé : L'objectif de cette de conférence est de faire une présentation de mon ouvrage « *La pédagogie de groupe dans les cours d'instruments de musique* », publié en novembre 2015 par les éditions L'Harmattan à Paris. Il s'agit de la publication d'une partie de ma thèse de doctorat¹ qui questionne les conditions didactiques et pédagogiques de la pratique de la pédagogie de groupe en conservatoire et école de musique. Le livre propose une étude de la pédagogie de groupe - selon des perspectives historique, épistémologique et didactique – dans le cadre de l'enseignement - apprentissage instrumental.

Dans la première partie ou cadre théorique, se trace l'histoire de la pédagogie instrumentale en France afin de comprendre l'évolution de différents objectifs éducatifs des institutions d'enseignement spécialisé depuis la création du Conservatoire de Paris en 1795. En m'appuyant sur les sciences de l'éducation ainsi que sur les expériences de pédagogues instrumentistes français et les apports de la recherche, je propose une conceptualisation de la pédagogie instrumentale de groupe dont la spécificité est de rendre les élèves actifs dans leurs processus d'apprentissage.

La deuxième partie intègre trois analyses de cas, fondées sur la transcription fine de cours filmés dans un conservatoire communal en France. Une analyse comparative, quantitative et qualitative, d'un cours individuel et d'un cours en groupe montre non seulement la différence de temps de jeu et de langage parlé entre les deux cours, mais aussi les différentes stratégies d'apprentissage développées par le même élève dans les deux situations didactiques. Ensuite, une analyse qualitative de la communication en groupe permet de comprendre la forme, le contenu et la fonction pédagogique des interactions. Pour finir, l'analyse de la manière dont chaque élève arrive à résoudre ses difficultés particulières, met en évidence le fait que le groupe est un lieu d'apprentissages individuels.

La troisième et dernière partie du livre présente un bilan sur les avantages et les limites de la pratique d'une pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental en école de musique. Pour finir, je pose les bases d'une réflexion sur la formation des enseignants et sur le rôle de la recherche en éducation musicale dans le contexte actuel² de l'enseignement spécialisé artistique. Ce livre est conçu dans un

¹ Cobo Dorado Karina, *Les processus d'enseignement-apprentissage de la clarinette dans le cadre spécialisé : vers une pédagogie de groupe ?* Thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 2014.

² Développement de pratiques collectives à l'école de musique pour les élèves débutants, orchestres à l'école, diversification des demandes des collectivités territoriales et du Ministère de la Culture, etc.

lien de complémentarité entre la pratique et la recherche qui me semble fondamental au développement de l'enseignement instrumental.