

## **Atelier piccolino**

Monica Payot-Bordogna | Professeur de piano | Créatrice et coordinatrice de l'atelier Piccolino | CPMDT  
[mpayot@cpmdt.ch](mailto:mpayot@cpmdt.ch)

### **L'Atelier piccolino**

L'Atelier piccolino a été créé il y a 3 ans. Le but principal était de permettre à un enfant, ayant déjà choisi son instrument, de le commencer dès l'âge de 5 ans. Deux axes me semblaient importants comme base pour réaliser ce projet: les professeurs enseignant piccolino doivent être formés spécifiquement pour l'enseignement aux élèves de cet âge et la collaboration avec l'Initiation musicale se fait en parallèle. Les professeurs suivent donc en interne au CPMDT une formation sur deux ans pour acquérir les notions de bases de cet enseignement. Les élèves piccolini, eux, suivent deux cours par semaine; un Atelier piccolino (en cours de groupe de 3 élèves pour piano et pour violon, pas nécessairement pour les autres instruments) et un cours d'Initiation musicale (cours collectif).

### **Le cours de groupe**

Différentes réflexions se posent pour un cours instrumental de groupe:

-l'organisation: l'âge des 3 élèves, le nombre idéal, la durée du cours, etc.

-le déroulement d'un cours: l'espace, les rituels, etc.

-des enjeux sociaux: la concentration, le rythme de travail, le contexte familial, etc. Est-ce que c'est la forme idéale pour débiter un instrument ? La forme idéale à cet âge ? Quels sont les objectifs fixés, quels sont les objectifs atteints ? Quels résultats à long terme ? Quelles sont les formes d'enseignement dans un groupe ? Comment travaille-t-on une pièce concrète en cours individuel et comment la travaille-t-on en cours de groupe de 3 élèves ? Comment peut-on gérer un groupe avec 3 élèves qui divergent dans le rythme de travail ou dans leur comportement ? Quel est le groupe idéal ? Quel est le rôle des parents ?

### **Quelques mots sur l'intervenante**

Monica Payot-Bordogna possède un Master et différents diplômes post-grades tel l'enseignement de cours Musique Parent-Enfant décerné par l'école Kodály de Zurich et le CAS Enseignement instrumental aux tout petits décerné par l'HEM de Berne. Elle est la créatrice et la coordinatrice de l'Atelier piccolino et dispense entre autres la formation interne pour les professeurs au CPMDT. Par ses études à Bâle et à Londres, avec des professeurs hongrois et russe, ses lieux d'enseignement en France et à Genève, ainsi que son origine suisse-allemande et italienne, elle est en contact avec les différentes pédagogies présentes en Europe.