

DÉBUTER L'APPRENTISSAGE INSTRUMENTAL ET VOCAL EN GROUPE À L'ÉCOLE DE MUSIQUE

Vendredi 4 novembre 2016 // Grande salle du Conservatoire, Place de Neuve, Genève

09h00	<i>Accueil</i>
09h15	<i>Bienvenue et Introduction / Xavier Bouvier, Eva Aroutunian, Pierre-François Coen, Thomas Bolliger</i>
09h30	Catherine Grivet Bonzon, Isabelle Mili, UniGE, FPSE <i>L'enseignement musical en groupe, un regard historique et didactique / Discussion</i>
10h30	Pause-café
11h00	Adrien Bourg, Institut Catholique de Paris, Pôle Sup'93 <i>Quelle(s) place(s) pour l'élève dans les situations d'apprentissage instrumental en groupe restreint ? / Discussion</i>
12h00	Pause de midi // Repas libre

Sessions parallèles

	Cordes frottées et pincées	Vents	Claviers et percussion
13h30	Salle Diorama A, rue Diorama 4 1er étage à gauche	Salle B001, rue Petitot 10 Rez-de-chaussée à gauche	Salle de la Bourse, rue Petitot 8 Rez-de-chaussée
13h30	Pascale Servranckx, CPMDT <i>Apprendre ensemble !</i> <i>Groupe de violon</i>	Nicolas Salmon, CMG <i>L'enseignement collectif des cuivres.</i>	Marie Golfier et Maÿlis Caijo, CMG <i>Piano en herbe.</i> <i>Une expérience du CMG.</i>
14h20	François Stride, CMG <i>GuitarEnsemble. L'apprentissage de</i> <i>la guitare classique en groupe.</i>	Luc Fuchs, CPMDT <i>Classes à apprentissage musical</i> <i>intégré. Une expérience du CPMDT.</i>	Monica Payot – Bordogna, CPMDT <i>Piccolino – premières expériences</i>
15h10	Cristina Bellu, HEMU <i>Débuter le violoncelle en groupe.</i> <i>Récit d'expérience.</i>	Fabien Leurat / NEOJIBA Brésil <i>La préparation à l'orchestre en</i> <i>initiation musicale.</i>	Claude Bonzon / CRD Bourg en Bresse <i>La pratique collective au sein de la</i> <i>classe de percussion : enjeux et limites.</i>
16h15	Piano en herbe présente : <i>L'ours qui jouait du piano</i> . Création musicale Thomas Delclaud. Salle de la Bours, 10 Petitot. <i>Sur inscription (site IRPM) dans la mesure des places disponibles.</i>		

<p>Samedi 5 novembre 2016 Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre CPMDT 7, rue François-D'Ivernois / Salle Agostini au 2^{ème} sous-sol <i>Merci d'arriver 10 minutes à l'avance !</i></p>	
09h00	Performance des Ateliers d'initiation à la percussion d'Aïda Diop / CPMDT
09h15	Introduction / Philippe Dinkel, Peter Minten, Thomas Bolliger
09h30	Karina Cobo Dorado, Conservatoire National Supérieur de Paris et Université Toulouse 2 <i>La pédagogie de groupe dans les cours d'instruments de musique / Discussion</i>
10h30	Pause-café
11h00	Gérald Guillot, Haute école pédagogique de Lausanne HEP <i>Ethnodidactiques de la musique selon une perspective comparatiste : un bref aperçu / Discussion</i>
12h00	Pause de midi // Repas libre Présentation de matériel
13h30	Instructions pour l'après-midi (Thomas Bolliger). Constitution des groupes de discussion. Directives et questions sur les différentes thématiques.
13h40	Groupes de discussion dans différentes salles du CPMDT d'Ivernois. Rebondissements relatifs aux présentations. Remarques et questionnements. Bilan.
14h45	Session plénière conclusive Bref retour de chaque groupe de discussion / (1 étudiant, 1 professeur)
15h30	« Grand témoin » - Helena Maffli Mot de la fin. Remerciements - Pierre-François Coen, Thomas Bolliger
16h00	Fin