

Résumé des communications

Conférence : Technologies numériques dans l'enseignement instrumental / vocal : Quelles formations des professeurs pour quels apprentissages chez les élèves ? - Pierre-François Coen

Résumé : Les technologies sont aujourd'hui omniprésentes et le domaine de l'enseignement instrumental / vocal n'échappe pas à cette déferlante qui désarçonne souvent les professeurs et (sur)occupe les élèves. En s'appuyant sur des recherches dans le domaine de l'intégration pédagogique des technologies, cette communication s'interrogera sur les ressources nécessaires aux professeurs pour leur permettre d'utiliser le potentiel immense des technologies pour favoriser les apprentissages de leurs élèves.

Communication 1 : Jeu est un autre : une expérience de création musicale auprès de jeunes musiciens du Conservatoire Olivier Douchain, à Saint-Dié-des-Vosges (88) - Claude Georgel & Vincent-Raphaël Carinola

Résumé : *Jeu est un autre* suit l'expérience de création des *Variations* que l'Ensemble XXI.n a mené avec le compositeur Vincent-Raphaël Carinola en 2015-2016. Adossé à celle-ci, le "Labo junior" permet à des jeunes musiciens de tous les cycles d'expérimenter le processus de création d'une pièce associant instruments et nouvelles technologies, en reliant ainsi des ateliers pédagogiques à un projet développé dans un cadre professionnel. *Jeu est un autre* articule l'exploration du sonore à travers trois modalités de celui-ci : comme émergence d'un geste instrumental, d'un mouvement souple du corps dont il faut écouter et apprécier la richesse sonore produite ; à travers la captation de celui-ci et son "objectivation" sous la forme d'enregistrement ; par la mise en relation des matériaux ainsi obtenus, qu'ils soient exprimés par le jeu instrumental où fixés sur un support, en vue de la construction d'un discours musical.

Communication 2 : Les nouvelles technologies dans un projet de créativité collaborative en début d'apprentissage instrumental - Karina Cobo-Dorado

Résumé : Cette communication présente un exemple d'utilisation des nouvelles technologies dans un projet de créativité collaborative, réalisé avec un groupe de trois élèves clarinettes âgés de 9 à 10 ans dans une école de musique en France. L'objectif du projet était de créer un outil de travail à la maison basé sur la gamme de Fa Majeur. Le projet a été planifié en trois phases qui correspondent à 3 cours d'une heure en groupe restreint. Le premier cours intègre des improvisations, imitations instrumentales, jeux rythmiques et mélodiques et jeux de nuances et articulations amenant chaque élève à inventer, mémoriser et enseigner à ses camarades un motif musical dans la tonalité travaillée. L'enregistrement de cette séance a permis de faire dans le deuxième cours, un travail collaboratif de transcription et d'arrangement musical grâce au visionnage à l'ordinateur des séquences découpées. Le troisième et dernier cours cherchait à valoriser l'activité créative des élèves à travers la structuration et l'écriture d'un exercice intégrant la gamme, les motifs composés et une grille d'accords pour improviser. Un accompagnement à la guitare et l'élaboration d'un fichier MP3 sur le logiciel Finale ont

permis aux élèves de travailler l'exercice de manière progressive. Certes, nous ne pouvons pas affirmer aujourd'hui que les nouvelles technologies interviennent de manière directe dans les processus d'apprentissage instrumental, mais elles peuvent être considérées comme un outil pédagogique pertinent qui change le rapport au savoir et qui est source de motivation pour les élèves instrumentistes.

Communication 3 : De l'outil à la culture : les enjeux des cultures numériques dans les formations supérieures d'enseignement artistique - Sandrine Desmurs

Résumé : Le Cefedem Auvergne Rhône-Alpes mène une réflexion et une expérimentation sur l'usage du numérique dans la formation des enseignants de musique. Un des enjeux est de dépasser le simple usage d'un outil pour entrer dans une réelle culture du numérique. Il s'agit de sortir de l'approche fonctionnaliste (manipulation des outils) pour prendre en compte les manières de faire, les usages qui ont cours, les formes artistiques qui émergent et considérer l'ensemble des transformations artistiques et pédagogiques associées aux « cultures numériques ». Après avoir présenté des concepts théoriques sur lesquels nous nous appuyons, nous présenterons des exemples d'expérimentations, leur mise en oeuvre et leur évaluation/analyse, et les projets à venir visant à former "avec, dans et par le numérique".

Communication 4 : Du tactile dans la pédagogie du piano : étude de cas à partir de l'application Wolfie - Adrien Bourg & Pascale Batezat-Batellier

Résumé : Cette communication vise à présenter les premiers résultats d'une étude en cours qui porte sur le développement et les usages d'une application pour tablette tactile conçue comme un accompagnement à l'apprentissage du piano. L'application (Wolfie, pour ipad) inclut différents dispositifs d'aides à l'apprentissage (curseur dynamique, enregistrement, lecture de certains segments de la partition, évaluations des productions...). Nous étudions d'une part les conditions d'émergence de ce type d'applications, les contraintes de développement, et les représentations sous-jacentes des concepteurs sur ce qu'est apprendre et enseigner le piano (de surcroît dans le cadre d'un environnement numérique). D'autre part, nous analysons les usages de cette application à travers l'observation de son utilisation par les élèves lorsque ces derniers travaillent leur instrument à la maison. Il s'agit ainsi de montrer, sur la base d'une comparaison de groupes d'élèves utilisant ou non cet outil, la manière dont une telle application peut influencer le travail de nos élèves.

Communication 5 : Technologie et déclinaisons pédagogiques - Luc Fuchs

Résumé : Vers une traduction dans l'action pédagogique d'outils technologiques. Au-delà de l'aspect de technologie, quelles perspectives pour l'enseignement et l'apprentissage, quels développements sont en jeu sur le terrain ? Comment l'outil technologique et son application pédagogique peuvent être objet d'appropriation et d'intégration par d'autres ? Pour quelle(s) finalité(s) ? Comment ces "nouveaux outils" interrogent [et font évoluer] les

apprentissages eux-mêmes, et leurs représentations ? En partant de l'expérience menée depuis une dizaine d'année dans ses propres cours, une interrogation traitée dans la contribution a pour objet comment des étudiants (ou enseignants) peuvent s'emparer de cet outil pédagogique et le décliner dans leurs actions d'enseignement, pour l'apprentissage de leurs élèves. Que se joue-t-il entre intérêt rencontré et mise en pratique. Comment aller au-delà du cadre circonscrit de "sa classe" pour l'ouvrir à une "communauté de pratique". Relation d'une démarche auprès d'étudiants de la HEM.

Communication 6 : Que change l'arrivée des NTIC dans l'enseignement musical ? - Pascal Terrien

Résumé : Intéressé dès le début des années 1990 par l'éducation et la formation à la musique assistées par ordinateur, j'ai vu se succéder à un rythme infernal les révolutions imposées par les nouvelles technologies dans l'univers de l'enseignement musical à l'École. Qu'apportent ces nouveaux outils, ces nouveaux moyens de transmettre le savoir dans l'univers de l'éducation musicale, et plus largement dans l'univers de l'éducation et de la formation à la musique ? Je propose au cours de cette communication d'étudier les conséquences d'une disponibilité permanente des savoirs musicaux pour chacun d'entre nous, qu'on soit élève, enseignant, formateur, voire chercheur. En questionnant le rapport au savoir, l'environnement de travail, et la temporalité des apprentissages, je propose quelques pistes de réflexion sur une autre approche de l'éducation à la musique et de la formation par les nouvelles technologies.

Communication 7 : Magna Quest : un nouveau jeu vidéo destiné aux jeunes violonistes - Francis Dubé

Résumé : Après la méthode Suzuki d'apprentissage du violon, y aura-t-il un jour la méthode Magna Quest, du nom d'un jeu vidéo conçu à la Faculté de musique de l'Université Laval? La «méthode» promet en effet de révolutionner la façon d'apprendre à jouer d'un instrument. Comment? En rendant des 6-12 ans accros à un jeu où le personnage progresse dans des mondes fantastiques en fonction des habiletés et de la créativité du jeune violoniste. Le pari de *Magna Quest* : augmenter la fréquence et le temps de pratique de l'instrument, deux paramètres indispensables à la maîtrise du violon.

Communication 8 : GeKiPe, un outil de captation gestuelle pour la création multimédia - Nina Verstraete & Grégoire Lorieux

Résumé : GeKiPe (Geste Kinect & Percussion) est un projet de recherche-crédation basé sur un système de captation gestuelle permettant d'aborder les relations entre l'image, le son et le geste sous un angle plastique. Dans son cadre pédagogique, un dispositif sonore et visuel est mis en place pour un groupe d'élèves amenés à contrôler sons et images via la détection de leur silhouette et de leurs mouvements par la caméra Kinect. L'exploration spontanée d'un vocabulaire gestuel en lien avec l'écoute et la visualisation directes est alors favorisée. Nous discuterons des réflexions développées dans le cadre d'ateliers pédagogiques utilisant GeKiPe : des questions pratiques de gestion des dynamiques de

groupes jusqu'aux problématiques pédagogiques autour du geste, de la musique et de la vidéo, en passant par la description des développements informatiques nécessaires.

Communication 9 : L'apprentissage du *taqsim* (improvisation instrumentale) à travers les vidéos sur internet (youtube) avantages et limites - Ridha Benmansour

Résumé : « Généralement, le *taqsim* est quelque chose qu'on peut apprendre, mais qui ne peut s'inscrire dans une progression pédagogique précise» (TOUMA, 1980). Avec le développement des TIC , l'accès aux canaux de diffusion des vidéos notamment sur le site *youtube* devient un moyen aisé pour découvrir les expériences de la pratique musicale du monde entier. Plusieurs musiciens orientaux publient leurs expériences musicales du *taqsim* ce qui devient pour les autres un moyen pour apprendre par l'imitation et la répétition (éléments essentiels dans la tradition orale). Notre communication essaie de retracer cette expérience d'apprentissage du *taqsim* à travers des témoignages de musiciens et une expérience suivie d'une démarche d'apprentissage par un violoniste durant plusieurs séances de visionnage et d'écoute d'un *taqsim* modal sur *youtube*.

Communication 10 : Keyboard online: a teaching experience within a music education long distance degree in Brazil - Maria Isabel Montandon

Résumé : The Music Department of the University of Brasília joined the Open University of Brasil (UAB) in 2007, offering a Long Distance Music Education degree to candidates of several towns in the North and Central part of Brazil. As a face-to-face piano teacher for many years, and a “digital immigrant”, this presentation describes the challenges, reflections and outcomes of my experience (as an author and teacher) in the process of building the online keyboard discipline at the Moodle platform, offered as complementary instrument in the curriculum. I also discuss the changes that emerged during the process concerning the role of teachers and students in a context mediated by the potentials and limitations of available technologies.

Conférence : Cette technologie qui m'étourdit! - Isabelle Héroux

Résumé : Quelle posture adopter face une technologie omniprésente dans nos vies et dans celle de nos élèves? Alors que le smartphone est un must et l'accès à internet considéré comme un service essentiel, à qui profitent les avancées technologiques ? Cette présentation propose le regard d'une praticienne, musicienne et pédagogue, mais aussi chercheure, sur les valeurs qui sont mises en jeu par la technologie dans notre rapport à la musique et à son enseignement.

Communications estudiantines

Réalisation d'un programme d'activités musicales de création (PAMC) à l'aide des technologies au sein d'un contexte extrascolaire d'apprentissage individuel de la musique – Thomas Rieppi

Résumé : L'arrivée des appareils mobiles (ex. : iPhone, iPad, etc.) et des médias sociaux (ex. : YouTube, Dailymotion, etc.) a changé de façon drastique les manières d'enregistrer et de partager la musique (Savage, 2007a, 2010). De plus, les technologies ont influencé les formes traditionnelles de jouer, de comprendre ou de pratiquer la musique et favorisé des approches d'apprentissage souvent plus participatives, informelles et non formelles (Brown, 2007; Denny, 2007; Green, 2008). Cependant, peu d'études ont documenté comment les technologies peuvent aider à réaliser des activités musicales de création à l'aide d'une approche non formelle au sein du milieu extrascolaire de la pédagogie instrumentale. Ainsi, cette communication vise à présenter un projet de recherche axé sur l'utilisation de technologies pour réaliser un programme d'activités musicales de création (PAMC) avec des jeunes de Québec et de Vancouver suivant des leçons individuelles d'instrument de musique en contexte extrascolaire.

L'engagement musical des adolescents suivant des leçons individuelles d'instruments à travers la participation régulière à une communauté musicale virtuelle - Catherine Bouthillette

Résumé : Cette communication vise à présenter une synthèse des recherches sur les communautés virtuelles en musique utilisées dans les contextes éducatifs. Les adolescents d'aujourd'hui sont de plus en plus nombreux à prendre part aux communautés virtuelles pour distribuer et partager leurs propres contenus, ainsi que pour interagir et collaborer entre eux. En musique, la participation à ces structures en ligne pourrait favoriser le sentiment d'appartenance des adolescents grâce aux échanges sur divers sujets touchant la musique, ce qui les permettrait d'être plus engagés dans leurs apprentissages. À cet effet, je présenterai brièvement quelques communautés virtuelles déjà développées par praticiens, chercheurs et musiciens, qui permettront aux pédagogues de s'en inspirer ou de les inclure à leurs cursus pédagogiques afin de favoriser l'engagement musical de leurs élèves.

Conception d'un outil pédagogique facilitant l'acquisition de mouvements fondamentaux sains chez le violoniste - Julie Ferland-Gagnon

Résumé : Cette communication a pour objectif le partage d'une pratique innovante, soit la conception d'un programme d'apprentissage moteur pour le violoniste composé de capsules vidéo et d'un guide d'accompagnement. Le programme vise à faciliter l'acquisition de mouvements fondamentaux sains pour aider le musicien à utiliser son corps de façon optimale et plus sécuritaire dans le jeu instrumental et ainsi l'amener à développer son plein potentiel psychomoteur et artistique. Ce projet contribuera de façon unique à l'avancement des connaissances par sa dimension interdisciplinaire mettant en application des données issues des domaines de la pédagogie instrumentale, de la médecine et de la psychologie de l'apprentissage. Nous nous appuyerons sur le modèle théorique de l'apprentissage par modelage pour l'acquisition de compétences motrices de Bandura afin de présenter les avantages de l'utilisation du modelage retransmis par vidéo dans le contexte de l'apprentissage instrumental.

Inside Orchestra - Olivier Riehl

Résumé : "Inside Orchestra" est un projet ayant pour but de développer un système simple et mobile permettant aux utilisateurs de se mouvoir au sein d'un orchestre pour se plonger au coeur de la musique. Utilisant des technologies de réalité virtuelle de pointe, cette expérience en trois dimensions permettra d'entendre et de comprendre la performance de l'intérieur. Vous pourrez en quelques minutes vivre une oeuvre à l'emplacement de chaque pupitre d'instrument ou du chef d'orchestre et ainsi découvrir ce que peuvent entendre les musiciens sur scène. Organisé sous forme de jeu ludique, cette expérience permettra aux jeunes et moins jeunes d'avoir un nouveau regard sur la musique et les divers instruments.

Workshops

Music Paint Machine - Luc Nijs

Présentation : Dans ce workshop, les participants seront invités à interagir avec la Music Paint Machine, une technologie musicale éducative qui permet aux musiciens de faire une peinture numérique en jouant de la musique tout en faisant divers mouvements.

Le système a un solide fondement théorique et pédagogique et vise à stimuler et à soutenir le développement d'une relation optimale entre musicien et instrument musical en fonction de la créativité musicale.

Tout au long du workshop, différents modes d'utilisation (découverte, exploration libre, exploration guidée, jeux, instruction directe) démontrés et essayés pour illustrer et expérimenter de première main comment le système s'adresse à différents niveaux d'incarnation (embodiment).

Outils mobiles - Nicolas Olivier

Présentation : Nous vous proposons de balayer les possibilités des outils mobiles (smartphones, tablettes) dans l'éducation musicale spécialisée. De la simple capture image, audio ou vidéo à l'usage d'applications dites exercices ou encore des *Serious Game*, sans oublier les applications permettant l'interprétation, l'improvisation ou la création, nous chercherons à montrer la pertinence pédagogique de ces outils tout en explicitant la façon de les utiliser dans le cadre du cours. Une partie du workshop sera également consacrée au temps en dehors de la séance durant lequel les outils numériques peuvent servir le travail de l'élève à la maison, notamment dans une dynamique proche du concept de classe inversée. Concept qui sera explicité et surement débattu !

Les liens des applications à télécharger afin de prendre part au mieux à l'atelier seront communiquées sur le lien minu.me/-apps-geneve.

Communicants

Pascale BATEZAT-BATELLIER est doctorante en co-tutelle à l'Université de Bretagne Occidentale et à l'Université de Genève, elle est membre du Centre de Recherche sur l'Éducation, l'Apprentissage et la Didactique (EA 3875). Ses recherches portent sur l'apprentissage instrumental en formation d'orchestre, et sur l'apport du numérique dans le travail des élèves à la maison. Professeure de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, elle enseigne au Pont Supérieur Musique Bretagne-Pays de Loire et coordonne le module "apprentissage et pratique musicale" pour la formation au D.E.

Ridha BENMANSOUR est docteur en musique et musicologie de l'université Lyon 2 (France), titulaire de DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant) du CFMI de Lyon, professeur de pédagogie à l'institut supérieur de musique de Tunis université de Tunis (Tunisie). Auteur de plusieurs articles publiés sur la pédagogie musicale et l'éveil dans le milieu de la musique modale. Participation en tant que conférencier aux JFREM 2010 (Genève), 2014 à Lyon. Organisateur et responsable scientifique des JFREM 2015 à Tunis (Tunisie). Musicien, violoniste, auteur compositeur.

Catherine BOUTHILLETTE est diplômée d'une maîtrise en didactique instrumentale de l'Université Laval et a assumé la gestion de son école de piano pendant quelques années avant de quitter pour Québec. Elle y travaille comme assistante de recherche pour plusieurs projets de recherche en plus d'être chargée de cours en instrument secondaire. Étudiant aussi au doctorat en éducation musicale à l'Université Laval, elle souhaite connaître l'impact de la participation à une communauté virtuelle sur l'engagement des adolescents dans leur apprentissage instrumental.

Adrien BOURG est Maître de conférences en Sciences de l'éducation à l'Institut Catholique de Paris (EA 7403). Il intervient dans la formation des enseignants de conservatoire (Pole Sup'93) et des musiciens intervenants (CFMI d'Orsay). Pianiste et claveciniste de formation, il conduit des recherches sur l'apprentissage instrumental, les pratiques collectives musicales en milieu scolaire, et sur le développement d'ingénieries didactiques en musique. Il mène ses travaux notamment dans le cadre des recherches comparatistes en didactique.

Vincent-Raphaël CARINOLA développe son travail de composition à travers une pluralité de formes et de dispositifs : œuvres instrumentales ou mixtes, acousmatiques, installations, musiques de scène, pour le web... Ces œuvres sont régulièrement présentées en France et à l'étranger et ont bénéficié de commandes de différents organismes, parmi lesquels : les Centres National de Création Musicale, Ministère de la Culture, Fondation Boucourechliev et divers ensembles et festivals. Il est professeur à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, et depuis 2014 il est attaché du Cierc, laboratoire de recherche interdisciplinaire de l'Université de Saint-Etienne, pour la rédaction d'une thèse portant sur le thème « Création et nouvelles technologies : Nouveaux agencements des catégories musicales ».

Pierre-François COEN est professeur - chercheur et responsable de l'Unité de recherche EVIDENS à la Haute école pédagogique de Fribourg. Après avoir été formateur et responsable de la coordination professionnelle à l'École normale cantonale du canton Fribourg (1997-2003), il a dirigé le Service Recherche & Développement de cette HEP jusqu'en 2015. Il a développé une expertise et conduit des recherches dans les domaines de l'intégration des technologies numériques dans l'enseignement, de l'évaluation et

l'autoévaluation ainsi que dans le champ de l'éducation musicale. Il est chargé de cours à l'Université de Fribourg (évaluation des apprentissages et différenciation) et à la Haute école de musique de Lausanne (pédagogie instrumentale et méthodes de recherche).

Francis DUBE, titulaire d'un doctorat (Ph.D.) en éducation musicale (2006), est professeur titulaire de didactique instrumentale à la Faculté de musique de l'Université Laval. Pianiste de formation, il obtient un baccalauréat et une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal. En 1989-90, il reçoit une bourse du gouvernement français pour effectuer un perfectionnement à Paris auprès de Monique Deschaussées. Subventionné par le FRQ-SC et le CRSH, Francis Dubé s'intéresse comme chercheur aux technologies musicales, à l'enseignement d'attitudes posturales saines et à diverses problématiques liées à la pédagogie instrumentale individuelle.

Karina COBO DORADO est clarinettiste, professeur de clarinette, formatrice et chercheur. Titulaire d'un Diplôme d'État en clarinette et d'un Doctorat en Musicologie mention Didactique musicale obtenu à l'Université Paris-Sorbonne, elle enseigne actuellement la clarinette dans le cadre de la fonction publique territoriale en région toulousaine. Elle est également chargée de cours de pédagogie fondamentale à l'Université Toulouse Jean-Jaurès et au CNSMD de Paris. Intervenante à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse et membre de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), ses recherches sont centrées sur la pédagogie et la didactique musicale. Son ouvrage « *La pédagogie de groupe dans les cours d'instruments de musique* » a été publié en 2015 aux éditions L'Harmattan.

Sandrine DESMURS est musicienne autodidacte et titulaire du DE de professeur de musique. Elle a enseigné les musiques actuelles amplifiées pendant une quinzaine d'années en parallèle de ses activités artistiques de chanteuse. Aujourd'hui titulaire d'un Master Architecture de l'Information de ENS de Lyon, elle est responsable du développement des technologies de l'information et de la communication du CEFEDM, en particulier à l'usage des formations initiale et continue. Formatrice, elle est en charge de la mise en oeuvre du dispositif de e-formation pour la formation en cours d'emploi.

Julie FERLAND-GAGNON est doctorante en éducation musicale à l'Université Laval et assure la direction d'une école spécialisée dans l'enseignement des instruments à cordes au Québec. Vivement intéressée par l'enseignement des instruments à cordes, elle assiste régulièrement à des conférences et à des ateliers de formation à l'international. Ses intérêts de recherche portent sur l'enseignement de la posture et du mouvement dans le jeu instrumental chez le violoniste, dans une double visée de prévention des blessures physiques et d'optimisation du geste musical.

Quentin FRESNEL est ingénieur de recherche à l'École Normale Supérieure de Paris et co-créateur du projet de réalité virtuelle *inside orchestra*. Après un parcours scientifique d'excellence motivé par sa passion pour la musique à *Télécom Paristech* puis à l'*IRCAM*, il travaille aujourd'hui au sein d'une équipe de neurosciences cognitives sur des problématiques de perception visuelle et sonore. Co-créateur du projet *Inside orchestra*, il s'intéresse aujourd'hui aux applications pédagogiques de la réalité virtuelle.

Luc FUCHS enseigne la clarinette au Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre (CPMDT), Genève. Explorateur et expérimentateur pédagogique, il s'intéresse au développement de nouvelles approches pour l'apprentissage instrumental et musical. Sa démarche pédagogique se développe notamment à partir de la dimension création et l'interaction comme fondements de l'apprentissage instrumental. Il développe l'intégration de l'électroacoustique dans ses cours de clarinette depuis une dizaine d'années, ainsi que des dispositifs d'enseignement en équipe pédagogique.

Claude GEORGEL est un musicien curieux des musiques d'aujourd'hui, écrites ou improvisées. Saxophoniste, il fonde et assume depuis 2010 la direction artistique de XXI.n, ensemble à géométrie multi-variable ouvert à toutes les influences, de tradition écrites ou orales. Compositeur et arrangeur, ses pièces sont éditées aux Éditions Alphonse Leduc dont il dirige la collection *Vent de Sax*. Depuis 2012, Claude Georgel est Directeur des Études à l'ESM Bourgogne Franche-Comté.

Grégoire LORIEUX, assistant pédagogique « GeKiPe », est compositeur, réalisateur en informatique musicale chargé d'enseignement à l'ircam. Formé à la composition auprès de Philippe Leroux puis au CNSM de Paris de Frédéric Durieux, Marco Stroppa, Gérard Pesson. Il obtient le master d'Arts et Politique de Sciences-Po, Paris. Après avoir écrit les *Etudes Electriques*, un cycle de pièces mixtes pédagogiques, il développe de nombreux projets d'action culturelle avec l'ircam, le Centre Pompidou, le MacVal, ainsi que différents ensembles musicaux. Il est co-directeur artistique de l'ensemble itinéraire.

Isabelle HEROUX est professeure agrégée au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) où elle enseigne la guitare classique et la pédagogie. Possédant une double formation, soit en interprétation musicale (Diplôme de concertiste, École Normale de musique de Paris et 1^e Prix, Conservatoire de musique de Montréal) et en éducation musicale (Ph. D. Université Laval), elle est active dans les deux domaines. Ses intérêts de recherche portent sur la didactique instrumentale, la recherche création en interprétation de la guitare et sur les processus créatifs.

Maria Isabel MONTANDON is Ph.D. in Music Education/Piano Pedagogy, teacher at the University of Brasília for the last 25 years in the music education area, in presencial and long distance courses, at undergraduate and master degree levels. She works with group piano teaching, teaching internship, methodologies. research. Currently, she is the coordinator of the Professional Master Degree in Arts (designed to school teachers), and the coordinator of teachers' preparation courses at the University of Brasília (presencial and long distance).

Luc NIJS est postdoc à IPEM (Université de Gand, Belgique) et professeur invité au Conservatoires de La Haye (Pays-Bas) et Louvain (Belgique). Ses recherches portent sur la relation entre musicien et instrument, sur le rôle de mouvement dans l'apprentissage d'un instrument de musique et sur le rôle possible de la technologie à provoquer une approche constructiviste et "embodied" à l'enseignement de la musique instrumentale.

Nicolas OLIVIER est professeur d'éducation musicale dans le Sud de la France. Il est également formateur et référent numérique. Passionné par les nouvelles technologies, il est convaincu qu'elles peuvent servir les apprentissages. Son postulat est de rendre le numérique fluide, accessible, pertinent et s'insérant dans la boîte à outils pédagogique des enseignants.

Olivier RIEHL se spécialise sur les instruments historiques et obtient un master d'interprétation à la HEM de Genève, après des études de flûte moderne. En plus de sa collaboration avec de nombreux ensembles de renommés (Arts florissants, Opéra Fuoco, Pygmalion, La Rêveuse...) il crée son propre ensemble, Le Petit Trianon, avec qui il enregistre pour le label Ricercar. En parallèle, son nouveau projet "inside orchestra" finaliste d'un concours d'innovation, lui promet de nouvelles expériences.

Thomas RIEPPI est titulaire d'un DEM de percussion du Conservatoire de Bordeaux, d'un Diplôme d'État de professeur de percussion de l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse et d'une maîtrise en didactique instrumentale de l'Université Laval de Québec où il poursuit

actuellement ses études au doctorat en éducation musicale. Artiste aux multiples facettes, ses nombreuses collaborations l'amènent à s'intéresser, plus précisément, d'un point de vue scientifique à l'apprentissage informel, aux technologies et à l'apprentissage pluridisciplinaire.

Pascal TERRIEN est maître de conférences à Aix Marseille Université, et professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (C.N.S.M.D.P.). Ses recherches portent sur l'enseignement musical et la musicologie. Il est chercheur permanent du laboratoire Apprentissage Didactique Evaluation Formation EA 4671-ADEF (ERGAPÉ), et directeur-adjoint de SFERE-Provence, FED 4238. Il est aussi chercheur associé à l'Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique (OICRM), Canada. Auteurs de nombreux articles et ouvrages, il a publié notamment *Musique et Vidéo* (2010) aux éditions l'Harmattan, et *Réflexions didactiques sur l'enseignement musical* (2015) aux éditions Delatour France. Il est régulièrement invité comme professeur ou conférencier dans des universités étrangères.

Nina VERSTRAETE, assistante de recherche du projet « GeKiPe », est ingénieur de formation (AgroParisTech). Elle obtient un doctorat de génétique moléculaire en 2012 (Ecole Normale Supérieure, Paris), et se spécialise depuis 2013 en bio-informatique (Conicet, Argentine). Elle suit des études de composition électroacoustique au CRR de Perpignan, où elle développe ses activités d'informatique musicale et de composition pour l'image et la danse. Au sein du projet « GeKiPe », elle assiste l'équipe en mettant à profit sa méthodologie scientifique et son expérience en recherche expérimentale.

Comité d'organisation

Floriane BOURREAU

Après avoir reçu l'enseignement de Hortense Cartier-Bresson, Floriane Bourreau a étudié à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Dominique Weber où elle a obtenu en 2011 un diplôme de soliste (Master of Arts en interprétation musicale spécialisée), ainsi qu'un diplôme d'enseignement (Master of Arts en pédagogie musicale).

En parallèle de son parcours musical, elle mène des études universitaires à l'université de la Sorbonne (Paris), celle de Lyon II Lumière (Lyon), et au Conservatoire National des Arts et Métiers (Paris), où elle obtient respectivement en 2006 une licence de Musicologie, en 2012 une licence puis un master en Sciences humaines et sociales mention travail et développement en 2014. Elle obtient également le diplôme Artitude, axé sur les aspects physiologiques, psychologiques, médicaux et pédagogiques des pratiques artistiques. Elle poursuit cette année un doctorat en Sciences humaines et sociales spécialité Formation pour adultes sous la co-direction de Germain Poizat (Université de Genève) et Nicolas Donin (IRCAM).

Floriane Bourreau est actuellement assistante à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle enseigne la pédagogie générale et l'analyse de l'activité, professeur de piano au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, et membre de l'équipe de recherche Conception-Recherche-Activité-Formation-Travail (CRAFT) à l'Université de Genève.

Noémie ROBIDAS

Forte d'une formation d'interprète et de pédagogue acquise tant en Europe, qu'au Canada et aux É.U., Noémie L. Robidas a complété un doctorat (PhD) en éducation musicale à l'Université Laval (Canada) en 2010 portant sur l'intégration de l'improvisation dans l'enseignement instrumental. Tout en poursuivant des activités professionnelles d'interprète, elle enseigne le violon durant plus de 15 ans et agit à titre de conseillère pédagogique à l'École des jeunes de l'Université de Montréal (Canada). Elle est signataire des programmes de violon de l'École préparatoire de l'Université Laval et de l'École des jeunes de l'Université de Montréal. Proposant une approche pédagogique novatrice, Mme Robidas est souvent sollicitée comme formatrice et conférencière au Québec et en Europe. Professeure invitée responsable du séminaire de maîtrise et doctorat de didactique instrumentale à l'Université de Montréal de 2009 à 2011, elle est ensuite nommée directrice du Centre de Formation Supérieur de Danse et Musique (Cefedem) de Lorraine (France), puis directrice déléguée du département spectacle vivant de l'Institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT), poste qu'elle occupe actuellement. Professeur associé à l'Université Laval (Canada), elle poursuit parallèlement des activités de recherche autour de la créativité dans l'enseignement instrumental et de la formation des futurs enseignants spécialisés en musique. Enfin, elle enseigne depuis 2014 au département de pédagogie du CNSMD de Paris.

Comité scientifique

Thomas BOLLIGER, Coordinateur de l'orientation enseignement instrumental et vocal du Master of Arts en pédagogie musicale, HEM de Genève ;

Francis DUBE, Professeur titulaire, Faculté de musique, Université Laval ;

Pierre-François COEN, Directeur de l'Institut romand de pédagogie musicale, Suisse ;

Serges CYFERSTEIN, Chef du département pédagogie, formation à l'enseignement, CNSMD de Paris ;

Isabelle HEROUX, Professeure agrégée, Département de musique, Université du Québec à Montréal ;

Noémie L. ROBIDAS, Directrice, Département de spectacle vivant, isdaT, Professeur associé à l'Université Laval ;